



Jornadas

MUSICOLOGIES  
D'AHIR I DEMÀ:  
MUSICOLOGIES D'AVUI

*de Joves Musicòlogos y Estudiantes  
de Musicología*

# Comités y colaboradores

---

## COMITÉ ORGANIZADOR

### **Jove Associació de Musicologia [JAM Catalunya]**

Daniel G. Camhi	Laura Mutgé
Josep M. Codina	Júdit Pi
Irene Collado	Aura Porta
Paloma Gento	Mar Robles
Stephano Labarca	Roser Serrano
Mireia Miralles	Marina Solés

## COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Carlos Asensio(ESMuC; RCSMM)	Marco Antonio Juan de Dios (UCM)
Rolf Bäcker (ESMuC)	Tess Knighton (CSIC, ICREA)
Jordi Ballester(UAB)	Santos Martínez (UAB; TecnoCampus)
Cèsar Calmell (UAB)	Sílvia Martínez(ESMuC; UAB)
Teresa Cascudo (UR)	Ascensión Mazuela (LOC, John W. Kluge Center)
Francesc Cortés (UAB)	María Nagore(UCM)
Anna Costal(ESMuC)	Víctor Neuman(UGR)
Germán Gan (UAB)	Ruth Piquer (UCM)
Llorián García (UO)	Jordi Roquer (UAB; TecnoCampus)
María Gembero-Ustárroz (CSIC-IMF)	Emilio Ros-Fàbregas (CSIC-IMF)
Gianni Ginesi (ESMuC)	Núria Sempere(ESMuC)
Rubén Gómez-Muns (Independiente)	Elena Torres (UCM)
Maricarmen Gómez (UAB)	Eduardo Viñuela (UO)
Marc Heilbron (ESMuC)	
Perfecto Herrera (ESMuC; UPF)	

**COLABORADORES**

Ajuntament de Mediona	JAM Granada
BC – Biblioteca de Catalunya	JAM Madrid
CSIC/IMF – Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Institut Milà i Fontanals	Musikeon Books
Equip Dinamització Comunitària UAB	SCMuS – Societat Catalana de Musicologia
ESMuC – Escola Superior de Música de Catalunya	SEdeM – Sociedad Española de Musicología
IEC – Institut d'Estudis Catalans	SIBe – Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Museu de la Música de Barcelona	UAB – Universitat Autònoma de Barcelona
JAM Asturias	

# Programa general

---

## **Jueves 20 abril: UAB (mañana) – Barcelona (tarde)**

9-9:45	Recepción
9:45-10:30	Acto inaugural
10:30-11	Coffee Break
11-13	Concierto inaugural y Mesa redonda
13-14:45	Descanso para comer
14:45-16	Autocar conexión UAB – Visitas
16-19:30	Visitas y Taller / DeWatts

## **Viernes 21 abril: UAB**

9:30-11	Comunicaciones S1 / DeWatt 3
11-11:30	Coffee Break
11:30-13	Pósteres
13-15	Descanso para comer
15-16:30	Filming music
16:30-17	Descanso
17-18:30	Comunicaciones S2 / DeWatt 4
18:30-18:45	Descanso
18:45-20:45	Comunicaciones S3 / Taller 2

## **Sábado 22 abril: Esmuc**

9: 15-10:45	Comunicaciones S4 / DeWatt 5
10:45-11:15	Coffee Break
11:15-12:45	Comunicaciones S5 / DeWatt 6
12:45-13	Descanso
13-14	Asamblea general JAMs
14-15	Descanso para comer
15-17	Comunicaciones S6 / DeWatts 7 y 8
17-19	Mesa redonda: SibE, SEdeM, SCMus
19-19:30	Clausura
19:30-20:30	Concierto de clausura
20:30-21:45	Descanso
21:45	Cena en L'OVella Negra

# Mesas de comunicaciones

---

1. Músicas en la Edad Media y el Renacimiento
2. Entre fronteras: ¿Popular o tradicional?
3. Propuestas de pedagogía musical
4. Recepción y sus actores
5. Musicología en la interpretación
6. Análisis, filosofía y estética
7. Recuperación del patrimonio musical
8. Músicas populares urbanas y su industria
9. Archivos, fondos y colecciones musicales
10. Músicas tradicionales e identidad
11. Conceptos de autenticidad en músicas populares urbanas
12. Sociedad y agrupaciones musicales
13. Construcción musical de las naciones
14. Musicología en la interpretación históricamente informada



El código QR te llevará a todos los abstracts.

# Actividades

---

## Visitas

Se realizarán visitas guiadas a algunos de los centros más relevantes para la musicología en la Península. Además de conocer las instalaciones y al personal de dichos centros, habrá también una muestra de documentos de interés, un espacio para preguntas y una sesión de debate relacionada con algún aspecto de la institución. Los interesados tendrán que elegir una de las tres opciones ofrecidas y comunicarlo con antelación al comité organizador mediante el formulario de inscripción en línea. La organización ofrecerá transporte a costo especial inferior al del precio del transporte público, para trasladarse hasta los distintos sitios.

Para saber más sobre las instituciones y las sesiones de debate que se llevarán a cabo, vea más abajo en el *Programa completo* y/o la *Tabla de actividades paralelas*.

\*Por favor, lee atentamente el [Aviso Importante](#) que encontrarás más abajo. Contiene información relevante para esta actividad.

## DeWatts

*DeWatts* es una actividad que ya tiene una tradición dentro de la programación habitual de JAM Catalunya. Se trata de espacios de encuentro, debate y opinión. En estas sesiones, los interesados podrán intercambiar ideas acerca de un tema de interés musicológico. Las principales problemáticas a discutir partirán de una serie de recursos que estarán previamente a disposición de los interesados. Aunque los debates serán dirigidos por profesionales con experiencia en la temática a tratar, el objetivo es que los interesados participen, opinen y compartan ideas mutuamente. Las temáticas han sido sugeridas de manera participativa y abordarán aspectos novedosos como: música y migración, género en la escritura académica, musicología digital y nuevas tecnologías, difusión y comunicación, y muchos otros temas.

Para conocer la lista definitiva de debates, así como el horario y el lugar en donde se llevarán a cabo, consulta más abajo el *Programa completo* y/o la *Tabla de actividades paralelas*.

\*Por favor, lee atentamente el [Aviso Importante](#) que encontrarás más abajo. Contiene información relevante para esta actividad.

## Filming music

*Filming Music* es uno de los ciclos anuales que llevamos a cabo desde JAM Catalunya. Las sesiones del *Filming* son un espacio de debate e intercambio de opiniones sobre la música dentro del audiovisual. En cada sesión contamos con una persona encargada de presentar fragmentos audiovisuales y generar un debate a partir de su visionado y posterior exposición de los temas a tratar. Hemos querido hacer partícipes de este ciclo a todos los asistentes de las jornadas preparando una sesión que contará con una investigadora especialista en el campo del audiovisual.

## Talleres

Los talleres son espacios dedicados a la introducción de los participantes al aprendizaje de diferentes prácticas musicológicas. Para llevarlos a cabo se contará con la presencia y la dirección de expertxs en alguna técnica útil para el desarrollo de la investigación y la práctica de la musicología.

Para conocer la lista definitiva de talleres, así como el horario y el lugar en donde se llevarán a cabo, consulte más abajo el *Programa completo* y/o la *Tabla de actividades paralelas*.

\*Por favor, lee atentamente el Aviso Importante que encontrarás más abajo. Contiene información relevante para esta actividad.

## Aviso importante

Las actividades especiales como las Visitas, los DeWatts y los Talleres cuentan con una serie de materiales informativos individuales. Estos materiales están disponibles a todos los usuarios mediante carpetas de *Google Drive* con acceso público. Los enlaces a estas carpetas pueden encontrarse en los títulos de cada actividad dentro de la *Tabla de actividades paralelas* o bien mediante el siguiente código QR. En las carpetas están todos los materiales que



competen a cada actividad. Por favor, mira con especial atención los documentos llamados *Dossiers*. En ellos se sintetiza toda la información de cada una de las actividades.

# Programa completo

---

JUEVES 20 DE ABRIL

- 9 – 9:45      **UAB. Recepció**  
Hall de la Facultat de Filosofia i Lletres
- 9:45 – 10:30      **UAB. Acto inaugural**  
Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres
- 11 – 13      **UAB. Concerto inaugural – mesa redonda**  
Auditori de la Facultat de Filosofia i Lletres

## Concierto inaugural

*Strange Dream*: música veneciana  
para consort mixto

Ensemble **Dichos Diabolos**

Emiliano Pérez, *flauta & cornetto*  
Cristina Altemir, *violín*  
Pol Chabier Ballarín, *sacabuche*  
Alfonso Barreno, *bajón &*  
*bajoncillo*  
Marc Sumsi, *clave*

## Mesa redonda

**Moderador:** Jordi Rifé i Santaló

**Participan:**

Tess Knighton  
Luca Chiantore  
Pedro Memelsdorff



14:45

**Autocar de conexi3n, UAB-Barcelona**

\*Punto de encuentro: entrada de la Facultat de Lletres de la UAB

16 – 19:30

**Barcelona. Visitas**

- **Museu de la Múfica**

Visita y muestra de documentos

ESMuC, A 346-7

Taller 1: *Audiovisuales y música. La etnomusicología en el museo.*

**Invitadx:** Horacio Curti y Ariadna Pujol

- **Biblioteca de Catalunya**

DeWatt 1: *Nuevas miradas en la conceptualización y el estudio del patrimonio*

**Invitadx:** Margarida Ullate i Estanyol y Rosa Montalt

Visita y muestra de documentos

- **CSIC - Institució Milà i Fontanals**

Visita y muestra de documentos

DeWatt 2: *Proyectos actuales en musicología digital*

**Invitadx:** Emilio Ros-Fábregas y María Gembero-Ustárroz

---

VIERNES 21 DE ABRIL

---

9:30-11 UAB. **Sesión 1: Comunicaciones / DeWatts**

● **Mesa 1: Músicas en la Edad Media y el Renacimiento**

**Espacio:** Aula 607

**Modera:** Maricarmen Gómez Muntaner

- ANA RUÍZ RODRÍGUEZ. *El scriptorium Alfonsí y sus documentos musicales.*
- FRANCESC CABALLER ALEGRE (Y OTROS); NIEVES PASCUAL LEÓN (COORD.). *Traducción crítica del tratado Ars nova de Philippe de Vitry: justificación, metodología y resultados de una actividad práctica en la formación del musicólogo.*
- M. MAR MIRANDA LÓPEZ. *La música a l'entrada de Carles V a Girona el 1538.*
- ANDREA PUENTES-BLANCO. *Música, ceremonia y paisaje sonoro durante las estancias del Duque de Saboya Carlo Emanuele I en Barcelona en 1585.*

● **Mesa 2: Entre fronteras: ¿Popular o tradicional?**

**Espacio:** Aula 602

**Modera:** Gianni Ginesi

- TIZIANA PALANDRANI. *Que no me falte la voz! La saeta andaluza entre práctica, estética e intérpretes.*
- RICARDO RUIZ MORÓN. *Ana Amaya Molina: aproximación a la vida y a la obra de Aniya la Gitana.*
- MAÍRA MACÊDO MOREIRA. *Choro Frevado: monumentalização da obra de Silva Torres.*
- VIOLETA RUBIO ORTIZ. *El arreglo coral y la habanera: de El Estío a El Abanico.*

- **Mesa 3: Propuestas de pedagogía musical**

**Espacio:** Aula 604

**Modera:** Anna Godoy

- PALOMA MORA GOTERRIS (COAUT.: DR. JOSÉ MARÍA PEÑALVER). *Dr. Innovación educativa en el área de música de la ESO: la formación corporal y su relación con la motivación del alumnado.*
- CRISTINA LÓPEZ GÓMEZ. *Diversidad funcional y desarrollo emocional a través de la música.*
- YANCY IBARRA. *Músicas populares urbanas y entornos visuales de aprendizaje en la enseñanza de apreciación musical en Colombia.*
- JERAHY GARCÍA GARCÍA. *Propuesta de plan estratégico para el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES): aplicación del Cuadro de Mando Integral (CMI) en instituciones superiores de educación musical.*
- IULIAN-IONUT ABAGIU. *¿Braile o MIDI? Dos métodos de aprendizaje para los músicos con discapacidad visual.*

- **DeWatt 3: Musicología y su comunicación.**

**Espacio:** Sala de Juntas

**Invitadxs:** Marina Hervás y Fernando Rodríguez

11:30 - 13

UAB. **Pósteres**

**Espacio:** Hall de la Facultat de Filosofia i Lletres

**Modera:** Aura Porta

- SHAKIRA VENTURA QUINTANA (Y OTROS); NIEVES PASCUAL LEÓN (COORD.). *Música en la Valencia de principios del siglo XX: estudio de la vida musical valenciana en el cambio de siglo a través del vaciado de prensa histórica.*
- ALBERTO CAPARRÓS ÁLVAREZ. *Nuevos vientos: la evolución de la revista musical Ritmo en el contexto de la posguerra mundial (ca.1945-1955).*
- IRENE ELISA LÓPEZ PALOMO. *La dimensión humana en la investigación etnomusicológica. Variaciones en la "danza del paleo" de Macotera: del siglo XX a la actualidad.*
- ROSELLA MARISI. *The Tammorriata: form of religious worship and political emblem.*
- MARIBEL TORRES ROMÁN. *El laúd en el retrato.*
- GEORGINA ROVIRA RODRÍGUEZ. *Reptes i estretègies en l'ensenyament musical a l'Educació Secundària Obligatoria.*
- ÁNGEL ANTONIO CHIRINOS AMARO. *Ay jambo loco!*
- JOSÉ MARÍA ANTÚÑEZ JIMÉNEZ. *La mujer como transmisora de repertorio musical en la España andalusí.*
- NEREA GARCÍA APARICIO. *Mujer y sinfonismo: condicionantes de género en la composición musical.*
- RUBÉN FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ. *Mimetextualidad: una primera aportación de la técnica motion capture 3D en el fenómeno de la música en streaming.*
- FERNANDO TAMAYO GOÑI. *El pueblo de Elizondo contra el Fiscal.*

15-16:30

UAB. **Filming Music. Audivisionando el arte contemporáneo: el rol del sonido en piezas de performance art y videoinstalación.**

**Espacio:** Cinema

**Invitada:** Úrsula San Cristóbal

17-18:30      UAB. **Sesión 2: Comunicaciones/DeWatts**

● **Mesa 4: Recepción y sus actores**

**Espacio:** Aula 602

**Moderador:** Francesc Cortés

- EDUARDO CHÁVARRI ALONSO. *Chopin no apto para todos: la recepción interpretativa del repertorio chopiniano en España a través de la crítica de la segunda mitad del siglo XIX.*
- LENA RODRÍGUEZ DUCHENSE. *Identidades compartidas: Gaspar Villate bajo el prisma peninsular de la segunda mitad del siglo XIX.*
- JOSEP MARIA CODINA FIBLA. *La recepció de la música de Maurice Ravel a Barcelona en el període d'entreguerres: un primer apropament (1918-1937).*

● **Mesa 5: Musicología en la interpretación**

**Espacio:** Aula 604

**Moderador:** Aurèlia Pessarrodona

- SILVIA NOGALES BARRIOS. *El Platero y yo de Castelnuovo Tedesco: una mirada performativa e interdisciplinar.*
- RODRIGO OLIVÁREZ Y MARCOS MATTURRO. *El tríptico latinoamericano de Salvador Amato: elementos de la tradición oral del folklore argentino para la performance en arreglos para contrabajo y guitarra.*
- LAURA LÓPEZ GÓMEZ. *Sarasate en sus grabaciones históricas. Un análisis gestual de las miniaturas rurales Capricho Vasco Op.24 y Zortziko Miramar Op. 42.*

● **DeWatt 4: Musicología fuera de la academia**

**Espacio:** Sala de Juntas

**Invitados:** Núria Sempere y Joan Gay

18:45-20:45 UAB. **Sesión 3: Comunicaciones/Taller**

● **Mesa 6: Análisis, filosofía y estética**

**Espacio:** Aula 602

**Moderador:** Germán Gan

- JONAS ROBERTS. *Daughter of my mother: Fantasy, Politics and the Rule of the Father in Richard Strauss' Elektra*.
- ANDREA TORTOSA BAQUERO. *Confluencias entre escena y creación musical contemporánea. Las colaboraciones entre Kaija Saariaho y Peter Sellars en el género operístico de 1998 a 2006*.
- BOZHIDARA VANDEVA KRASIMIROVA. *La música de Satie en el cine: Vexations en la película Way Down Low*.
- RUBÉN FAUSTO MURILLO JARAMILLO. *La musicología ante su historia*.
- ISAAC ÁLAMO. *Resonancias de Mayo del 68 en la «música espectral»*.
- FERNANDO MALDONADO Y GABRIEL-GAEL GUIRAO. *ART BY ART. Reflexiones y retos de una obra abierta*.

● **Mesa 7: Recuperación del patrimonio musical**

**Espacio:** Aula 604

**Moderador:** Joan Gay

- LUÍS HENRIQUES. *Polyphony in Évora Cathedral in the Eighteenth Century: The Lenten Motets by Afonso Lobo*.
- HÉCTOR SANTOS CONDE. *El verso orquestal (c. 1780 - c. 1840): tipologías de un género vinculado a los entornos catedralicios españoles*.
- MARGARITA DEL CARMEN PEARCE PÉREZ. *Redescubriendo el patrimonio musical cubano: las orquestas de música religiosa en La Habana decimonónica (1870-1890)*.
- REBECA GONZÁLEZ BARRIUSO. *El divismo en Madrid: un estudio de caso a través de la temporada de 1891 en el Teatro del Príncipe Alfonso*.
- CANDELA TORMO VALPUESTA. *“Volverán del amor en tus oídos...”: estado de la cuestión y catálogo de la musicalización de las Rimas de G. A. Bécquer*.
- ÁLVARO LAFUENTE CARRASCO. *Com sonen les òperes de Jaume Pahissa? Un document excepcional: la banda sonora d'Aurora de Esperanza (1937)*.

- **Taller 2: Estudio, catalogación y preservación digital de rollos de pianola**

**Espacio:** Aula 607

**Invitadx:** Àngel Monasterio, Sílvia Segura y Marc Tost

\* AVISO: Traer auriculares propios, es necesaria su utilización para el taller; la organización no dispone de suficientes para todos. Plazas limitadas: apuntarse en la mesa de inscripción.

---

SÁBADO 22 DE

ABRIL

9:15-10:45 Esmuc. **Sesión 4: Comunicaciones / DeWatts**

● **Mesa 8: Músicas populares urbanas y su industria**

**Espacio:** A352

**Modera:** Irene Collado

- ESTHER RIERA CAMACHO. *Las mujeres en la Nova Cançó: función dentro del movimiento, estilos musicales, letras y nuevos proyectos musicales.*
- ANTONIO ALAMINOS FERNÁNDEZ. *La educación sentimental. Un análisis de las relaciones de género en las listas de éxitos.*
- GRUPO DE ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS DEL IES ALMUNIA (FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, COORD.). *Estudio de la música popular española mediante el análisis estadístico.*
- POL TALTAVULL CUESTA. *Música Indie: una realitat imaginada?*

● **Mesa 9: Archivos, fondos y colecciones musicales**

**Espacio:** A354

**Modera:** Emilio Ros-Fábregas

- ÁLVARO FLORES COLETO. *En torno al canto llano en la catedral de Jaén: un repertorio inexplorado.*
- FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ PUENTE. *Ocio y Devoción en el convento de Santa Clara de Carmona: primera aproximación a un fondo musical inédito.*
- DANIEL G. CAMHI. *La Colecció M. F. de la Biblioteca de Catalunya. Una aproximación documental a la obra de Higiní Anglès.*
- ANA RITA OLIVEIRA LOPES. *Archives then and now: a look on Vergílio Pereira's musical collection.*



● **Mesa 10: Músicas tradicionales e identidad**

**Espacio:** A356

**Modera:** Rolf Bäcker

- EULÀLIA FEBRER COLL. *La Dansa del Vajra: tradicions reformulades i expressió musical.*
- ANA PETROVIC. *The articulation in traditional vocal expression as the sing of intonation and local music indentity.*
- JULIA FEIJÓO Y GUILLERME IGNACIO. *La reconstrucción etnomusicológica como propuesta metodológica para la recuperación del patrimonio musical de tradición oral: el caso de la jota de Randufe (As Achas, A Caniza, Ponteiverda).*
- ALICIA PAJÓN FERNÁNDEZ. *Música y galleguismo en Argentina, discurso y significado.*

● **DeWatt 5: Nuevas generaciones de musicólogos.**

**Espacio:** A 346-7

**Invitadx:** Anna Costal e Isaac Álamo

11:15-12:45 Esmuc. **Sesión 5: Comunicaciones / DeWatts**

● **Mesa 11: Conceptos de autenticidad en músicas populares urbanas**

**Espacio:** A352

**Modera:** Rubén Gómez Muns

- VIGOR KURIC KARDELIS. *Laibach. IRWIN i Scipion Nasice: bautismo hacia el “Estado en el tiempo”* (1980-1992).
- UGO FELLONE. *Manta Ray y la construcción del concepto de post-rock en España.*
- SAMUEL TERROSO ÁLVAREZ. *Trap: procesos de identidad y subversión de valores en España.*
- PALOMA GENTO. *Swifties, swifter y otros fans. Aproximación al estudio de fandom a través del caso de fans de Taylor Swift.*

● **Mesa 12: Sociedad y agrupaciones musicales**

**Espacio:** A354

**Modera:** Anna Costa

- M<sup>a</sup> DE LOS DOLORES CALVO ARANDA. *La Banda de Música de Bolaños de Calatrava (1923-1979).*
- MOEMA MACÊDO MOREIRA. *Música e transformação social: o caso da Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins.*
- MARÍA FLORENCIA MONASTERIO CARBÓ. *El Batuko: una fuerte manifestación de la música de Cabo Verde en el siglo XXI.*
- FERNANDO MALDONADO. *Soy músico de banda*

● **DeWatt 6: Musicología Digital**

**Espacio:** A 346-7

**Invitadxs:** Sergio Oramas y Rafael Caro Repetto

13-14 Esmuc. **Asamblea general JAMs**  
Aula d'Orquestra

15-17            **Esmuc. Sesión 6: Comunicaciones / DeWatts**

● **Mesa 13: Construcción musical de las naciones**

**Espacio:** A352

**Modera:** Aura Porta

- NICOLÁS J. CASAS CALVO. *Caracterización de España en la música alemana del siglo XIX.*
- DAVID FERREIRO CARBALLO. *La Sociedad Nacional de Música (1915-1922): un espacio para la confrontación de propuestas en torno a la identidad musical española.*
- GERASIMOS MARTINIS. *The birth and growth of "Greek National School of Music".*
- JOSÉ ROBERTO DE PAULO. *La importancia del Ciclo Negro de Francisco Mignone: una valoración de las aportaciones de la música afrobrasileña.*
- ELSA CALERO CARRAMOLINO. *"Mirad de frente al mundo...". Comparativa sonora de la "zona gris" en los campos de concentración de la Alemania Nazi y las cárceles de Franco.*

● **Mesa 14: Musicología en la interpretación históricamente informada**

**Espacio:** A354

**Modera:** Juan Carlos Asensio

- MIGUEL ÁNGEL RÍOS MUÑOZ. *España a 435 Hz: la implantación del diapasón normal a través de la prensa y la Escuela Nacional de Música y Declamación.*
- IRENE HERNÁNDEZ BARRIOS. *Les Variacions Goldberg segons Gustav Leonhardt.*
- JÚLIA MÉRIDA COLI. *Emergència de la pràctica musical amb criteris històrics a Mallorca a partir de la idea de món artístic de Howard S. Becker.*
- SHAKIRA VENTURA QUINTANA. *Seis duettos anónimos para dos flautas: un modelo de recuperación musicológica a partir del análisis formal y estético.*
- GRACIA LLORCA LLINARES. *Dodici Notturmi de Manuel García: análisis y propuesta de interpretación históricamente informada.*

- **DeWatt 7: Escritura y género en la academia**

**Espacio:** A 346-347

**Invitadxs:** Isabel Clúa y Sílvia Martínez

- **DeWatt 8: Música y Migración**

**Espacio:** Aula d'Orquestra

**Invitadxs:** Rubén Gómez Muns y Alba Marina González-Smeja

17-19

Esmuc. **Mesa redonda**

**“[http://WorldWideMusicology/Posibilidades\\_Planteamientos\\_Problemáticas](http://WorldWideMusicology/Posibilidades_Planteamientos_Problemáticas)”**

**Espacio:** Aula de Cor

**Participantes:**

SIbE: Rubén Gómez Muns

SEDeM: Germán Gan

SCMus: Jordi Ballester y Josep Maria Almacellas

19-19:30

Esmuc. **Acto de Clausura**

Aula d'Orquestra

19:30-20:30

Esmuc. **Concierto de Clausura**

Aula d'Orquestra

**Pescaítos Flamenco Quartet**

Mélotie Gimard, *piano*

Pere Martínez, *cante*

Xoan Sánchez, *percusión*

Alejandro Tamayo, *contrabajo*

21:45

Barcelona. **Cena**

Taberna L'Ovella Negra del Poble Nou  
C/ Zamora, 78 (esquina Pallars)

21:30. Punto de encuentro en ESMUC

X Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología:  
Musicologies d'ahir i de demà: musicologies d'avui